

قانون شركات توظيف الأموال يحال إلى مجلس الشعب قريباً

خطاب شامل للرئيس غداً

مبارك يتناول في خطابه بمناسبة عيد العمال الوضع الاقتصادي وتحسين معيشة محدودى الدخل



أستأجر طغى أمين وعلى أمين
سنة ١٩٤٤

حكمه اليوم

الجمال يذكّر، والمعلم يشكر، والمعلم يتقوى، وأستاذ

رئيس مجلس الإدارة: طلعت الزهيري
رئيس التحرير: إبراهيم سعدة
مدير التحرير: محمد طنطاوى

٢٦ صفحة - ١٥ قرناً

شركات توظيف الأموال
ومصانع الشرف
من مصر
وغير مصر

2269 AKHAB EL YOM, 30 APRIL 1988

العدد ٢٢٧٠ (الطبعة الرابعة والأربعون) السبت ١٢ رمضان ١٤٠٨ هـ - ٣٠ أبريل (١٩٨٨ م)

نظام متكامل للأسعار والأجور والدعوة لمزيد من الانتاج

تيسيرات لأقامة المشروعات الانتاجية وتملك الأراضى الزراعية

يلقى الرئيس محمد حسنى مبارك خطبته أمام مجلس الشعب بمناسبة الاحتفال بعيد العمال بملهى السكة الحديد بمدينة نصر. يتناول الرئيس في خطبته أهم القضايا الداخلية والخارجية. ومنها الوضع الاقتصادي والصعيد الذى تتخذه الدولة لتيسير على محدودى الدخل وتحسين معيشتهم. وكذلك وضع نظام متكامل للأجور والأسعار، والدعوة لمزيد من الانتاج من مختلف القطاعات، والتيسير على المشروعات الانتاجية الصغيرة والمتوسطة. وأكد الرئيس على ضرورة دعم المصنعة، والتيسير على المشروعات الانتاجية الصغيرة والمتوسطة. ويتحدث أيضاً عن البيئة الطبيعية التى تملكها الدولة، والتيسير على المشروعات الانتاجية الصغيرة والمتوسطة. وأكد الرئيس على ضرورة دعم المصنعة، والتيسير على المشروعات الانتاجية الصغيرة والمتوسطة. ويتحدث أيضاً عن البيئة الطبيعية التى تملكها الدولة، والتيسير على المشروعات الانتاجية الصغيرة والمتوسطة.

أبوجهاد حذر
القادة الفلسطينيين
من اغتيالهم يائلى الموساد
من اغتيالهم يائلى الموساد
من اغتيالهم يائلى الموساد

مشروع أوربي بشأن
الأرض الفلسطينية وقطاع غزة
الأرض الفلسطينية وقطاع غزة
الأرض الفلسطينية وقطاع غزة

ضمانات كافية لأصحاب الأموال

المودعة فى شركات توظيف الأموال

كتب - محمود سالم : علمت «أخبار اليوم» أن مشروع القانون الجديد الخاص بتنظيم العمل فى شركات توظيف الأموال سوف يحال إلى مجلس الشعب خلال الأيام القليلة القادمة تمهيداً لمناقشته. وعرض وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية، الدكتور محمد مصطفى، على مجلس الوزراء مشروع القانون الجديد الخاص بتنظيم العمل فى شركات توظيف الأموال. وأكد الوزير على ضرورة ضمان أموال المودعين فى شركات التوظيف، وتوفير الحماية القانونية لهم. ويتضمن القانون الجديد أحكاماً تهدف إلى تنظيم عمل شركات التوظيف، وضمان أموال المودعين، وتوفير الحماية القانونية لهم. ويتضمن القانون الجديد أحكاماً تهدف إلى تنظيم عمل شركات التوظيف، وضمان أموال المودعين، وتوفير الحماية القانونية لهم.

وفد اقتصادى من
أبوظبى فى القاهرة
وفد اقتصادى من أبوظبى فى القاهرة
وفد اقتصادى من أبوظبى فى القاهرة

إعادة فتح سفارتنا
فى عدن
إعادة فتح سفارتنا فى عدن
إعادة فتح سفارتنا فى عدن

الأرض المحتلة تحولت الى جهنم

والعمال الفلسطينيون ظروفهم سيئة

واشنطن - ١٠ ب : صرح فرانسين بلانكارد مدير عام منظمة العمل الدولية التابعة للأمم المتحدة بأنه سيستأنف المختمة أن تطالب إسرائيل بتحسين ظروف العمل والأجور وتحسين العمل للفلسطينيين فى الأرض المحتلة. وقالت بلانكارد إن الأوضاع فى الأرض المحتلة أصبحت سيئة جداً، وأن العمال الفلسطينيين يعانون من ظروف عمل سيئة، وأجور منخفضة، وعدم استقرار. وأضافت بلانكارد أن منظمة العمل الدولية ستستأنف المختمة فى الشهر المقبل، وستطالب إسرائيل بتحسين ظروف العمل والأجور وتحسين العمل للفلسطينيين فى الأرض المحتلة. وقالت بلانكارد إن الأوضاع فى الأرض المحتلة أصبحت سيئة جداً، وأن العمال الفلسطينيين يعانون من ظروف عمل سيئة، وأجور منخفضة، وعدم استقرار.

SEIKO GALAXY
سايكو جالكسي
بداية زمن الكوارتز
قدم الصلابة الدائمة

العراق يهاجم هدفين بحريين فى الخليج

بغداد - ١٢ ب : بغداد، ونيويورك - وكالات الأنباء : أعلن العراق أمس أن طائراته المسلحة هاجمت هدفين بحريين أحدهما كبري جداً بالقرب من السواحل الإيرانية ليلة أول أمس. ووقعت نفسه أنهم العراق الذين على الأهداف المدفعية فى ٢٠ أبريل الحالى. وهدد العراق مرة أخرى بإلزام بلللى. ونفى الممثلون العسكريين فى الوزارة العراقية الذين منحت فى القوات العراقية فى شبه جزيرة الفلوجة، وعلى إيدى القوات البحرية العراقية فى مياه الخليج. وقد استأنف استراتيجيات العراق فى حرب الخليج فى ١٢.

مجموعة ساعات سايكو
جالكسي جمال نادى
جاءت بتصميم الفنى
المتطور والأناقة
الجلابية

٢٤ من كبار الضباط الأمريكانيين المرحلين معطلون عن العمل
عاطلون عن العمل. وتكررت الإحصاءات التى نشرها مكتب الوظائف أن حوالى ١٠٠٠ من الضباط الكبار الذين كانوا يخدمون الفعالية تمكثوا من الحصول على عمل فى القطاع الخاص.

الوقت العربى
بالموسيقى
وشهدا يوم سعيد

مفوا... يا رئيس الوزراء !

بكم : إبراهيم سعدة

آخرًا.. تخل الدكتور عاطف صدقى عن صمته التقليدى الذى طالما أثار حيرتنا ودهشتنا ! أخيراً بدأنا نستمع إلى صوت رئيس الوزراء من تحت قبة مجلس الشعب ! وأخيراً - أيضاً - بدأنا نقاباً بنشر سلسلة من التصريحات والأحاديث الصحفية فى العديد من صحفنا ومجلاتنا وأفق الدكتور عاطف صدقى على الادلاء بها بعد رفض لها أصبح من أبرز سماته وصفاته المرفوضة من الراى العام !



د. عاطف صدقى
لماذا يتصل من وزيره ؟



د. فاروق حسنى
تجددت الضجة حول تعيينه ؟

يزعم أن الرئيس حسنى مبارك هو الذى اختار فاروق حسنى لمنصب وزير الثقافة، على الرغم من أن الدكتور عاطف صدقى لم يكن شخصاً مؤخره الثقافة التى تضم أربعة مرشحين جاء ترتيبهم قبله ! وبكل بساطة - يعترف رئيس وزراء مصر بأنه لا علاقة له باختيار وزير الثقافة.

القيديو الأول
فى المسالم

لحس : مصر الشدى - سيدناوى - ضاهر /
مستشفى لكة - هادو - جهاز الضدمات
الخاصة للوات الصلابة - بيع المصنوعات
الجانبية - يدرا لاسمكتار وقبصر ومعدات
الانطاش الصناعى

ولحس : جميع فروع مؤسسة

للحجارة

يعتوب وايراهيم ههيف

٢ شارع عباس الفدا - مدينة نصر - مبنى ناشيونال

٢٦٠٧٥١٨ / ٢٦٠٧٥١٧ / ٢٦٠٧٥١٦

تضاميا .. وحكايات

صديق من قل ..
مصر بلد العجائب والخرافات
والأمم من هذا أنها أصبحت بلاد
الانقلابات .. انظر مثلا أمام جبهة
القاهرة آلاف السيارات يركبها طلبة
في من الشبيل .. ثم تجد التعليم
الجامعي بالبحر ..

انقل اي محل للملح
الاستوائية او المستوردة تجد
الحل والاملا على الآخر والقوة
الترابية زادت عن الحد ..

الشوارع على الجانبين مزينة
بالمباني الفاخرة الملوك
والاجرة ..

لو دخلت اي فندق او حشرت
اي حمار زراف او دعوة للضيافة مثلا
تجد ان مصر تعيش في ثراء وعنى
لا يخطر له ..

على الجانب الآخر او الوجه
الآخر مصر تجد التناقض بمعناه
الحقيقي ..

مصر متناقضة تراه في مجتمعا
فما قلنا ان مصر بالفعل بلاد
العجائب والخرافات ..

مثلا اذهب الى الريف وتامل كيف
يعيش الفلاح الا ان اصبحت فلاحا
سودين .. التلاميذ والاطفال
الصفاء .. صحيح انا من كل
هذا وهذه هي سنة التهور .. لكن
بشرط الاهتمام بالانتاج .. لماذا
حدث .. اعتمد الفلاح على ما تنتجه
الحيطة فراخ ملحة وعيش طازج ..

استمتع .. والسبب ان
للنقل للنول في معظم بلاد العالم في
الفاصل من مصر في ارتفاع
مستوى .. من 70%
استلذاك .. يعتمد على الاستعداد
والكيفية والقلة الصعبة ..
الجنيه المصري .. فاحترامه بين
العمال الاخرى والله يرحم ايام
زمان عندما كان الجنيه المصري
يساوي الجنيه الذهب .. لكن الآن
اصبح الجنيه المصري لا يساوي
كيلا خيرا ..

ربيع الشيخ

تشكرات أخذنا فلوسك



محمود صلاح

فجأة وبدون مقدمات تهافت
الآلاف من المصريين على السفر
الى تركيا .. ومنذ ٣ سنوات
والطائرات تلقى كل اسبوع باكثر
من ٥٠٠ مصري ومصرية في مطار
استانبول .. معظمهم جاء من
اجل نوع جديد من السياحة
يسمونها هنا سياحة الشراء ..

لماذا وهل اغلقت محال
بورسعيد ابوابها ؟
وماذا في استانبول يشد هؤلاء
وغیرهم من السياح العرب ؟
وهل صحيح كما يزعمون ان
الاسمار في تركيا رخيصة ..
درخص التراب ؟

من اجل الاجابة على هذه
الاسئلة قمنا باسبوعا في
استانبول كان مزيجا من العمل
والاستطلاع والدمشق ..

عندما هبطت من الطائرة في مطار
استانبول التفتي للامم وجدت نفسي
في دكان خرج الماني فالحجاب
وصعدت تماما مع الترك دون اي
تأخير .. وعندما اكتشفنا سائق
السيارة الذي انزلنا في اوتو تركيا لاول
مرة .. وطلعت منه فوسيل ان فندق
لو .. بالاقامة فيه نتواضع اسعدهم
انفسهم المعلق فرحا بهذا الزبون
الغريب .. وبدلا من ان ينطلق في
الطريق الرئيسي راح يتردد في
حول المدينة والحدود يجرى وكنت في
سوق الاطعمة .. وهكذا وبدلا من ان
يحملني على دولايرين هما لكن لشوارع
الزحج ملي طلبة مولرات .. يعني
حوالي ١٨ جنيها في مشوار واحد ..
وياليت الذي تشهر به الاتراك
لحق التهور وتركه في الحقيقة امام
الفندق ..

شظرة .. تركية

من اللحظة الاولى سوف تكشف ان
حكاية الاسمار في تركيا رخيصة ما هي
الا خدعة ربما اخترعها الاتراك انفسهم
الذين يفتنون من الارتفاع الجنوني
للأسمار وذلك لجذب المزيد من السياح
الذين شربوا الخدعة فعلا واقتلوا على
تركيا من كل مكان لاول .. وآخر .. مرة ..
والاشارة فان الاسمار في تركيا كانت
رخيصة حتى عام ١٩٨٥ وذلك اندفع
العديد من المصريين للسفر اليها .. بعض
الجنات نظمت رحلات سياحية لكن
الاقبال الحقيقي كان من اجل الشراء
فقد اندفعت عشرات من السيدات
اصحاب بوتيكا للسوبر في تنظيم
رحلات خفية الى استانبول لشراء
اللباس بأسعار كانت حتى العام قبل
الاسم رخيصة للغاية كما كن يشترون
من احدى مصانع الملابس التركية
المالية لامل نسخ عليها في القاهرة ثم
وضع تيكيت مزد عليها ويبيعها بأسعار
خيار ..

والمصريون الذين يفضون لشراء
غالب ما يكون معهم حقيبة الملابس
التجارية يحصلون عليها من سلروا
تليم وهم فور تزيينهم في الفندق
ينضمون الى منقة خشن يك التي
تكون من شارع رئيسي هو مجلد
توراني .. وشارع الجمهورية .. وهما
تتلاقى الحلات التجارية في شوارع
تعرض على الزاوي اللباس والضياع ..
هذا غير مئات المحلات في الحوازي
الخفية للتركة بها ..

نحن نبيع
بأسعار متساوية عندما نتردد لشراء
بالجملة هذا تقول للوجاه لاني
علما التجار الاتراك للشطرنج في

عوك فقاوالان

الاسمار في تركيا رخيصة

قصور بنات الخديوي اسماعيل .. تحولت الى مقاهي !

فالتريكات محلاتهم لجذب السياح
للمصريين والعرب الذين يعانون من
صعوبة التكيف مع الاتراك الذين
لا يتحدثون سوى التركية وقد لجأ
بعضهم الى استئجار عمل او أكثر
غالباً من سوريا للتكامل مع السياح
العرب شوب الشظرة ..
ويعد اللباس الجاهزة ذات
المصنوعات الخفيفة في قاعات
مشتريات المصباح المصري ثم
للشعوب الذهبية خاصة من سوق
الذهب في الكابليه شرشيه، وهذه
حكاية أخرى ..

كبابجي .. صالون
من مناقشة في صباح اليوم التال
لاقامتي بالفندق المتواضع اخبرني
موظف الاستقبال بان سعر حرجي
حوالي ٥٠ دولارا بدون افطار بدون
كوب ناء وبدون مسئولية على الكباري
والنوم التي استمنا .. والتي اذا ارئت
رغمنا في امان عن ان ادفع لاستئجار
مخزن بالفندق ..
ولما ان القتل العالم المصري في
استانبول المستشار عبدالسميع زين
الدين سامعي في الانتقال لفندق آخر
قريب من القنصلية وسعر الحجرة ٤٠
دولارا في اليوم .. لاكثر اصحاب
الفندق الاول في الضحك على وهم



عوك فقاوالان

الاسمار في تركيا رخيصة

قصور بنات الخديوي اسماعيل .. تحولت الى مقاهي !

وحتي تعرف الامر بوضوح يكفي ان
تلم ان استانبول بها مئات من المطاعم
المتوسطة وحوالي ١٠ مطاعم درجة اول
طعاما من مطاعم الدرجة الاولى لان
الوجبة الواحدة تكلف الفرد الواحد
حوالي ٤٠٠ جنيه وتصور ان تناولك
وجبة واحدة في مطعم متوسط تكلفك ٦
الاف ليرة او اكثر من قبل الف ليرة فقط ..
هذا اذا كانت في مطعم كباب وكنت ..
وهنا يفتنون على كبابجي صالون ..

وتسبون في وجع كما صنعت او
نزل .. وظلوا يكررون بنفس الاب
التركي .. تشكرات اخذنا ..
نعم لم تفتنكم رخيصة عمل
الانقلاب .. لم يكن ينس المبلغ الذي
ادفعه ان اقم في حجرة بالشرافين او
مليون القاهرة صحيح ان الفندق على
شقيق البسول لك متواضع ايضا ..
ويكن انتي انتلي ليا بطانية
سرقه الاطراف ..
لقد فزت الاسمار في تركيا فزت
مجنونة مون مير واشبع ففتي عام
١٩٨٥ كان الدولار يساوي حوالي
٥٠٠ ليرة تركية الآن يساوي ١٢٢
ليرة لكن الاسمار زلت بضعه ففتي الى
حوالي ٢٤٠٠ .. والله بعض الاملة ..
غير كبرى البسول الذي يبيع
اليوم ١٥٠٠ ليرة كيلو التفاح كان سعره
اروبا بيسار كان شته ٥٠٠ ليرة اصبح
اليوم ١٥٠٠ ليرة كيلو التفاح كان سعره
١٥٠ ليرة وصل الى ٩٠٠ ليرة اما كيلو
الخيار فشته ٢٠٠ ليرة حوالي ٤
جنيها كان شته ١٧٠٠ ليرة
اصبح اليوم ٧ الاف ليرة تشكرة
الايوبس وفزت .. ٦٠ ليرة الى ٢٥٠
ليرة ..

واشهرها جامع السليمية وجامع

المنفعة الصحية
رسائل عديدة وصلتني يعلق
اصحابها على مكتبة في الاسبوع
المضي عن ظاهرة التباين الشديد في
دخول المواطنين الذي وصل الى حد
الاختلال الخطير ..
ويتساءل عد كبير من اصحاب
تلك الرسائل : هل وصل فعلا عدد
اصحاب الملايين الى عشرة الاف
مليون كما يتضاعف .. دليل تلك
الاستمارات الفارقة التي تملأ
الشوارع من المرسيس آخر موديل
ولكن الواحدة اكثر من مائة ومئتين
الف جنيه .. لدرجة ان عددها في
مصر اكثر من عددها في ألمانيا البلد
الذي يصنعها ..

قصور بنات الخديوي
ول السوق المحلي اوكالكليه
شرشيه كما يسمونه سوف تجد نفسك
وسط بحر تلاطم من السياح يسبون
داخل السوق العتيق المتشابك الموراي
والتي يصل طول بعضها الى حوالي ٤
كيلو مترات وكانت في بيت جده ..
والاتراك يبيعون لك كل شيء هنا .. من
الذهب الذي يفضل المصريون شراءه
لرخصه قليل في السوق والملايين
الجاهزة .. وقد شاهدت محلا يبيع احد
السيارات .. سكرات رولز متفرقة ..
وقيل فاروق ابريسون باع الخنزير
التركي البودي .. منذ سنوات ونحن
نستعمل السياح من كل انحاء العالم ..
الان يفضل شراء السجاد القبط
والفريسيون يشترون الخراف .. اما
سياح اوروبا الفريسي والسياح العرب
والمصريون فانهم يشترون الاكوست ..
ويقدم ان هؤلاء لا يشترون سوى
ماركات الملابس الجاهزة العالمية التي
اصبحت الآن .. شبيهة ..

وقد تبين ان تقرب بكلم هذا التركي
عرض الحائط .. فقدم في رحلة بحرية
في البحر .. او تدير برج جالاتا .. او
تدب الى حيلة وقصر يلز او تدير
مجموعة قصور بنات الخديوي اسماعيل ..
للتكثف في هذه القصور الجميلة قد
تمت الان الى مائة وهي ثلاثة قصور
صغيرة يهني كشك .. القصر البني .. و
مبار كشك .. القصر الابيض .. و
ساري كشك .. اي القصر الاصفر ..
هذا امر يختلف تماما .. فاستانبول
فعلا مدينة عريقة تشتمل راحة التاريخ
فيها رغم انها تفتت وتجرى بسرعة
كما فعلت تركيا نحو اوروبا وتحتل
تركيا بلان لديها ١١٥ متحفا اشهرها
متحف التاريخ والفنون قصر توب
كبي الذي يضم ثكنات الفنون
الاسلامية .. ومتحف الثورة الذي
يزود تاريخ الكفاح التركي لانشاء
الجمهورية التركية ..
وفي استانبول وفي منطقة واحدة
متحف توب كبي .. الذي كان مقر حكم
الدولة العثمانية ويضم مقتنيات
سلاطينها ومتحف ليا صوفيا
الرائع .. ويجاورها جامع السلطان
احمد ذو الست مآذن الشهيرة ..
ويمكنك ان تجول في قصر ضوا
بهشة سرايا .. وضوا يعني محفوة ..
يعني الحديقة المحفوة بالفتاح
وهذه ايضا مجموعة الجوامع
تغلب استانبول لفنتن .. تشكرات
اخذنا ..

وانت .. حر
خلاص هذه هي استانبول ..
واذا قلت انك سوف تحضر لفضاء
احد صيف .. جيب ان تعرف ان
شواطئ بحر صريرة .. مدينة
وشواطئ جزر البيرات خيرية
والتي يوجد شاطئ متسع
شبهه كبلو سي على البحر
الاسود .. وهذا لايزيد طوله على كيلو
متر واحد ومعظمه شاطئ خاص ..
ولا يوجد عليه سوى سكرات .. امتر
مفتوحة للعامة ..
بصراحة اكثر .. وفي توك .. واذا
ارئت الشراء عند بورسعيد .. واذا
ارئت الحضر عندنا شواطئ
مصر لا حصر لها .. عندنا ايضا اقل
ومختلف .. اما اذا كنت عنيدا فعلا
في تركيا .. ولا تشتر من ارتفاع
الاسمار .. سوف تتحرق دولراتك
بسرعة ..
وسوف يتسبون في وجهك وانت
تغلب استانبول لفنتن .. تشكرات
اخذنا ..

نبيل اباطة

١٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ذَلِكَ فَضَّلَ اللَّهُ يُؤْتِيهِ مِنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ

السؤال في أي سورة وردت هذه الآية وكان نزولها مدنية أم مكية ؟ و رقم الآية

مصدق الله العظيم

مكيان الثقة والعطاء

الشركة المصرية السعودية للاستثمار وتوظيف الأموال

مصنع مستحضرات تجميل بالقاهرة

مصانع لملايس الجاهزة بالقاهرة

مصنع خشب المقاولات بالإسماعيلية

مصنع خشب الموبيليا بالإسكندرية

شاليهات - موبيليا - أبواب - شبابيك

مصنع لحوم

١٤ ب مدينة المردة - كلية البنات - مصر الجديدة

٦ ٢٩١٧٧٢٤ / ٦٦٩٥٧٥ / ٦٧٢٩٢٦ ت لكس ٢٣٣٤ غيل

المركز الرئيسي

احفظ بهذا الإعلان حتى نهاية المسابقة

للإجابة على الأسئلة الأخرى

السؤال

عبد الفطر

جوائز المسابقة

٣ قطع تماثيل حولديكس

دولاب وشانون Leabank

الشركة الأردنية للاستثمارات الصناعية

بوتاجاز روم RUM

الشركة الأردنية للاستثمارات الصناعية

فلتر مياه Aqua-Pure

الشركة المصرية للتجارة والاستثمار

مجموعة من منتجات جيمز من مصنع العلابوي

بوتاجاز أطلس برينو

من مصنع بوتاجاز أطلس

ماكينة تريكو بلساب من تريكو الصياد PASSAP

مجموعة القيمة مجموعة تزيان والده

لطقان القمص روم RUM

الشركة الأردنية للاستثمارات الصناعية

مقدم طبقه بمرس مطرود

من شركة التنمية العمرانية للاستثمار العقاري

مسابقة رمضان الدينية

جوائز المسابقة

كاسيت ستريو فيليبس

المصرية السعودية للاستثمار

تقدم ٣٠٠٠٠ جنية مشاركة لغز واحد

لك جنيته ٦٠٠٠٠ جنية مشاركة لغز واحد

مصنوع خشب من

مصنوع خشب من

مصر للطيران

تقدم

لغز المرأة على خطوط القاهرة / جدة / القاهرة

اسكندرية / جدة / اسكندرية / القاهرة / القاهرة

حجرة نوم أطفال موديل ٨٨ من موبيليات خاصه كريم بوموس

مصر الجديدة - رمسيس - اسكندرية

خصم ١٥٪ حتى نهاية رمضان

تذكرة عمرة

من مجموعة شركات الحج

للإستثمار والتنمية

تذكرة عمرة

من قطع طلائع الإيمان

وحام السلام بأسهوط

تلاوة سبيلنا

من

للشركة الإسلامية للتصنيع

أحدى منتجات CASIO

من شركة كايرو تريدينج

لمارنا بيرة من

مازولا زيت الذرة

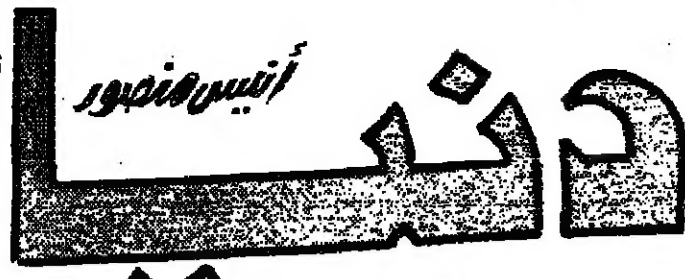


NEW THINKING FOR OUR COUNTRY AND THE WORLD

وبقول الكاتب المتشوف: يجب ان نذكر هنا اننا
لا نضمر اي عداة لاسرائيل نحن كعقرب بنحو
المشروع في الحياة. وعلى الرغم من ذلك، وبسبب
ما يحدث مع صدور الاعلان الذي اذعن فيه اسرائيل
للتوافق على الفاتمة عريانا لمصلحة... اما
تأخير الموقف، وعلينا اعادة التمسك في التمسك
الاعلان، فيمكن اعادة النظر في العلاقات
الدبلوماسية.

فلا قلل عدونا. اما العلاقات الجارية بين روسيا
واسرائيل الآن، فهو شيء عظيم.

والخلاصة: اننا يجب ان نتفلسف من توازن
الموقف والوعي في هذا الجدل والموقف والوعي
من الوضعية المستحقة... ان التعاون الدولي
معتنق للقيم والقيم، وليس ذلك ليد
الحوار، فهو حوار لا سلام. وبينما لا تقاسم
معنى، لا حوار، لا سلام.

[illegible]

والبحر أن أنبهه أن الذي يقوله الزعيم
جورجيتوف عن بلاده في السمكيات وتنص
على أنها مبنية على بلده من دول العالم
اللات - فلا جد حرج في الاعتراض بذلك ، لا
في الشعوب السوفيتية . ولكن لابد ليس من
تفكيره كما يقول العرب . وإنما هو القصور العام
في الشعوب السوفيتية والتفكير الضعيف والواقع
الذي قلبه الحرب وسفاته الجثة العفنة إلى
أبيرة . ولكنها ستدور في سوق - أن
تتفكر .. أن أنها سوف تفكر في الكسبي
الأكبر .. وأنما قد أعطت من فوائدها
بنييت وأجرت من تحت - وذلك الشعب تنما
أقولها .. لأنها هم موطئ أقدامها حيوية
وقد مضت على سبيلها الأخيرة . وأد بدأ
التفكير والاعتراض عليه . ولكن لا رجوع إلى أي
شعر أو شعرا

[illegible]

ومن الخبز الذي نكله ..
والخضرة الذي جان نكلتي وأن نكلتي
يجب أن نكلج نكلتي بفرق من الخبز وأن نكلتي
من العاء .. وأن نكلتي نكلتي من هذا الأسلوب
طبعي .. وأن نكلتي نكلتي من هذا الأسلوب
نكلتي .. وهذا هو الذي يجب أن نكلتي
وليس هذا الكتاب إلا مساهمة في ذلك .. فكلت
دعوة إلى الحوان ..
فما هي هذه البستروكة ما موضوعها ؟ فلا
تفرق بين ذلك وبين ما أتحدثت ما موضوعها ؟ فلا
رواية والعلم كله ؟
أنا أكلتة بفرق .. فيجب عنها رجال الأعمال
والساسة والجنون والمصنفون والمعلمون
والدين والكتاب والطبقة والعامل والشجون
نكلتي يجب أن يكونوا .. وخاصة أن صاحب الفن
المصنفين أن أمثلة بفرق من سوء الفن
والنكلتي من الأعمال السوفستي ..
والبستروكة هي طبقة الحجة والسوء
رواية الآن .. فكلت البستروكة التي
مستقبل هذه البستروكة أن نكلتي البستروكة
من البستروكة .. فكلت البستروكة ..

[illegible]

البوينغ ٧٤٧/٢٠٠ كومبى
إمكانات طائرتين فى طائرة واحدة
لنقل الركاب وشحن البضائع



فهم يسعون بصدق إلى تحسين العلاقات بينهم وبين الإسرائيلين تحقيقاً لهذه الأمانة من القضاة التي يطلي لحمل المشاكل الحساسة للمستقبل المتسلسل كلها ..

والروس لا يقبلون بعض وجهات نظر الإسرائيلين .. ولعلهم يصرّون على حق الشعب الفلسطيني .. على الشعوب .. على أمتهم وفقاً لقوانينها ومبادئها وعتادها وثقافتها .. والروس يعرفون تماماً مدى الخطر الذي تتهدد أمريكا في العالم الحديث .. وسامعناها الهائلة في الحضارة والعلمية .. وقوتها المشروعة وصحتها .. ومن غير أمريكا يستحيل إزالة كل خطر النووي ..

[illegible]

لتأصيل التفكير النقدي، فالمفاهيم الحديثة، وهذه الحقيقة هي العنصرية. وهذا خلاصة الأوس عندما وافقوا على إقامة شركة تايوانيزية بين الاتحاد السوفيتي وأمريكا. وعلى القضاة أن يفسروا بين سبعة السبعين والخصائص العامة والتاسع العدين... وفي هذا التناقض يساعد على خلق عالم مقبول لدى الجميع... وليس هذا هو الطريق الوحيد الصحيح... فلا نجد عندهم ملامح علمية جامزة... ولكن استبعاد الدائم للثقافتين من الولايات المتحدة والقبول الأخرى في البحث عن إجابات لكل هذه المشاكل... صادم العقل... مرة أخرى هذه البروساوية؟

لما ليست ثورة صدرت عن القيادة السوفيتية وإنما من الاجتماعات والوثائق على كل المستويات... من كل المدن والقرى السوفيتية... أنها حاجة ملحة... نبعث من أعالي الجبش الإشتراكي... هذا المجتمع الذي وضع على مسند مستجد للنقض... ويطلع على أكنس الدولة... هذه الألية تمتد التحليل العميق والوعي بطرق الاتحاد السوفيتي في مختلف المجالات... وهي التي أدت إلى ظهور شخصيات جديدة في السنوات الأخيرة.

وروسيا قد قامت بأمر عظيم من سبعين عاما... أنها دولة واحدة وأريدة في التاريخ... مدينة بمخازنها العلمية وأبحاثها العلمية... ولكنها أعلام العالم على أعظم الاختلافات والسويات في الأمة... ورغم ذلك هي دولة شابة ليس لها مثيل في التاريخ الحديث... للروسية علماء الماخية... وهي لحظة في تاريخ القرن السوفيتية... في دولة خطوات كائنا الماخية... قامت الثورة كبرى دولة علمية لتحل محل كل الأنظمة المختلفة خلف المستعمرة والاختصاصية... وصلنا إلى هذه الألية مثل قوة فورية وصناعية جارية... بها ٢٨ مليون نسمة هي سبىس سكان العلم... في روسيا سبىس قوية مستدة... وهذا هو مصدر فهم العلم... ما حلقته روسيا في كل المجالات... أنها قوة الثورة السوفيتية المنظمة... الجديدة الإشتراكية... فمرة النظم الإشتراكية الجسد... وأحد الاختراعات التاريخية للشعب... وراء ذلك هو مخزون الإبراء والأجداد وعلمين العلم والباحثين والعلمفين... هؤلاء الذين حلوا سبىسولة مستقل هذا الشعب

وأرجو أن تقر بأهتمام شديد كل مبلغه جويًا
تدفق من بلاده في السبعينات . أرجو . بدأت
المشاكل والصعوبات تتراكم . والعجيب
بتراجع . وتتكاثر العقد بالحدود . وأصبح
الفرج والريح قد ظاهرا غريمة شاذة لم أعرفها
الاقتصادية من قبل . كل ذلك طفا على وجه الحياة
الاجتماعية .
وعرف الروس نوعا عجيبا من « الفرامل »
تكفيش النمو الاقتصادي . وتقوى « الادارة »
الاقتصادية لكل شيء في البلاد . بينما الدولة

وقد أوردت في ذلك خلافاً لنكسها صواباً عند
مذاق البداية ، ولذلك مسا كن يمشي
الصواب ، ولذلك نحن في أعادة الصواب
والنكس في كل خطوة في الأمان إذاً علينا أن نبقى
في الطريق الصحيح ، فكل شيء يتم على
وجه
فإنص الجهاديات ترى الأخطاء الطموح هي
أن تكون أعلى طموح من الأهداف في السلام ، وهذا
يتمثل في كل شيء ، من المرفوع إلى السويبيين
يسعون للسلام ، والتميز من رأس طولي ،
السويبيون الذين ارتاحوا كبر ، أو الوقت الذي
أبقت في تلميح العلاقات السوية ، والروس
حلقة أو الطابع من العلاقات ، من أي مزيد
للتقدم الطموح ، فهم يريدون علماً بأن حرب
كل شيء لن ينجح ، بل سيعتد شعوب
وليس إذا نحن نعلم العلاقات الداخلية فقط ،
أن طلب الجاهلي قاضي ، أي شيء من الواقع
وإنه يتقدم في كل شيء ، بل إن كل شيء
أما ينبغي أن يكون شيئاً اجتماعياً فحسب لم
بعد ، فلهذا فهو متجهدة في فرضها
التقدم العلمي والتكنولوجي ، ولذلك نحن نعلم
مفضل لم يسبق لها مثيل ، إذاً نحن نعلم
مشكلة ، وهذا يمثل قنطيناً متراجحاً بين
الخطر من كل نوع
بعضها الجشع ، والأخطاء الجشع والموارد
التقنية ، وكل ذلك يجعل شعوب يريدون
السلام في أي وقت ، ويجب أن نبدأ أسمى
كل شيء في كل شيء ، ولا
إن هذه الحرب ليس في كل شيء ، بل في
بل إننا لا نستطيع أن نرضى أن نرى
فإن كل شيء يتم بتسوية الشعوب : إن
في استعمار الشعوب وأيضاً باسمه
والقادة السويبيون في وصلت إلى أقصى
التجدي في كل شيء ، ويجب
التي هي الجهاديات ترى أنه من
مع كل من السلام ، وهذا هو العلم الطبيعي
التي هي الجهاديات ترى أنه من
على الرغم من كل التناقضات الموجودة
علماً ، وعلى الرغم من التزوع الاجتماعي
والسويبيون ، ومن كل الفخارات التي تفرز
شعباً ، لأن كل شيء ، لأن كل شيء ، لأن كل شيء

فمن جميعا مسلمون على ظهر سفينة واحدة .
 السفينة هي الأرض .. ويجب ألا نسمح لـ
 القبح .. فلا توح بعد تيموم ولا سفينة تجر
 أخرى من الطوفان النوى !
 والسلمة يجب أن تكون مع الحقائق . وأخا
 هذه الحقائق : فضيلة العلم القلبي والنسب
 للولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي . وهذا يـ
 سلوة خاصة في المولدين العظمين في مولد
 العالم كله . لأن لدى الروس وعيا كاملا
 كل ذلك

البوينغ ٧٤٧/٢٠٠ كومبى
إمكانات طائرتين فى طائرة واحدة
لنقل الركاب وشحن البضائع

الموقف السياسي

منعوا .. يارئيس الوزراء !

بقية المنشور ص ١

الحال ، على الرغم من أنه لمن أحد في مصر كان قد سمع عن فاروق حسني قبل أن يرشحه الدكتور عاطف صدقي لتولي هذا المنصب الوزاري الخطير ! فلولا صلة الصداقة التي ربطت بين د . عاطف صدقي والقائد التشكيلي فاروق حسني - أثناء عمله معاً في السفارة المصرية ببغداد - لما فكر الأول في ترشيح الثاني في ذيل قائمة الترشيح لتولي منصب وزير ثقافة مصر ، وهو المنصب الذي كان رؤساء الوزراء السابقون يحرسون كل الحرص على أن يتولاه شخص يحظى بتقدير الرأي العام ، من جهة ، ويتأيد كافة أجهزة الثقافة وعملقة الإعلام والفنون في بلادنا ، من جهة أخرى !

رئيس وزارة يثق بتفكير وزرائه ، ويمتدح حرية الحركة في اختيار كافة أعضاء وزارته ، ولكنه - أي د . عاطف صدقي - لا يثق في سلامة اختياره ويفضل أن يترك لرئيس الجمهورية مسؤولية الاختيار ويكتفي بأن يقدم بقائمة بعدة أسماء لكل وزارة ليختار رئيس الجمهورية واحداً منها ، وبالتالي لا يكون رئيس الوزارة - كما يتوهم - مسؤولاً عن هذا الاختيار إذا فشل أحد الوزراء أو رفض الرأي العام أحد الأسماء ! ومن المؤكد أن الدكتور عاطف صدقي حاول أن يتنصل من مسؤولية اختيار فاروق حسني لتولي منصب وزير الثقافة في وزارته الحالية ! ومن المؤكد أيضاً أن الرئيس حسني مبارك لم يكن قد عرف أو سمع عن شخص يدعى فاروق حسني قبل أن يقرأ اسمه في قائمة المرشحين لتولي وزارة الثقافة التي رفعها إليه عاطف صدقي . وليس هذا عيباً في رئيس الجمهورية بل دليل أنه مامن مصري واحد إلا فوجيء باختيار السيد فاروق حسني وزيراً للثقافة !

ليس ذنب الرئيس حسني مبارك أنه وافق الدكتور عاطف صدقي على اختياره لفاروق حسني ليتولى منصب وزير الثقافة . فعندما اختار رئيس الجمهورية الرئيس حسني مبارك الدكتور عاطف صدقي لتولي مسؤولية اختيار أعوانه في وزارته الجديدة لم يكن يتصور أن يسمي الدكتور عاطف الاختيار أو أن يرشح وزيراً قد يتخلى عنه ويتنصل من مسؤولية اختياره ، ويغامر بإلقاء تلك المسؤولية على كاهل رئيس الجمهورية تمسحاً في مساحته أو اعترافاً منه بعدم استطاعته مواجهة رفض الرأي العام الذي صدم في ترشيحاته وفي بعض أعوانه من أعضاء وزارته ! وهذا هو الخطأ البالغ الذي وقع فيه عاطف صدقي .

فعندما فوجيء بدهشة الرأي العام المصري بسبب اختيار فاروق حسني - هذا الفنان التشكيلي - ليتولى منصب وزير ثقافة مصر ، أسقط في يده ، ولم يعرف كيف يواجه تلك الغضب العلمية التي صاحبها الإعلان . عن هذا الاختيار ؟ كل من شجع في تحقيقه هو أن البعض تطوع للدفاع عن وزير الثقافة ، ومن سوء حظ رئيس وزرائنا أن دفاع هذا البعض لم يلجأ في اقتراح الرأي العام المصري بتقبل وزير الثقافة الحالي الذي هبط علينا بالبراشوت ، دون سابق إنذار أو تمهيد !

وعلى الرغم من هذه الحقائق كلها - وغيرها - كنت أنتظر من الدكتور عاطف صدقي - مادام مقتنعا بمقربة وزير ثقافته - أن يترجم هذا الاقتناع بأسلوب عمل ، فيتمسك بفاروق حسني ويدفع عنه ، ويترك كل مبالغ عنه وكل ما يشوه صورته ومصداقيته ، بعد أن فشل المدافعون والمتطوعون في تحسين صورته وإنقاذه من الطعنات التي تحاربه من كل جانب ! كنت - ومازلت - أنتظر من الدكتور رئيس مجلس وزراء مصر أن يدافع عن وزيره ، المعجزة ، بوسيلة من الوسائل التي تقتضي :

● الوسيلة الأولى : أن يتمسك عاطف صدقي بالرجل الذي اختاره رغم أنه 7/4٩ من المثقفين والأدباء والفنانين الحقيقيين ، ويحاول قدر استطاعته اقتناع غيره - وما أكثرهم - بسلامة اختياره وإصراره على الاحتفاظ به وزيراً للثقافة حتى لو اضطر إلى التقدم باستقالته من رئاسة مجلس الوزراء !

● والوسيلة الثانية : أن يعترف بالخطأ الفادح الذي وقع فيه عندما جاء بجهول لا تعرفه الغالبية العظمى من كل من له علاقة بالثقافة المصرية ، فيسارع ويطلب من فاروق حسني أن يتقدم باستقالته من المنصب الذي لم يكن يحمل به في يوم من الأيام ، بدلاً من أن يفلجاً بإقلته بكل ما يحمله هذا القرار الأخير من إساءة .

ولأسف الشديد لم ينتهز رئيس حكومتنا هذه الفرصة لتصحیح الخطأ الذي وقع فيه . فلا هو دافع عن الشخص المجهول الذي جاء به ليتولى منصب وزير الثقافة في وزارته ، ولا هو - في نفس الوقت - طلب من فاروق حسني أن يتقدم باستقالته بدلاً من أن يصدم بقرار إقلته !

وبالتالي أتوقف عند هذا الخطأ من جانب رئيس حكومتنا الحالية ! إنما فوجئنا بالدكتور عاطف صدقي يحاول أن يتنصل من مسؤوليته ومن الخطأ الهائل الذي وقع فيه .. فلا يجد غير الرئيس حسني مبارك ليحصله مسؤولية هذا الخطأ ، فيزعم - في حديثه المنشور في الزميلة المصور - أنه رشح خمسة رجال لتولي منصب وزير الثقافة أخيراً فاروق حسني الذي لا يعرفه أحد ، وفوجيء بأن الرئيس حسني مبارك يترك الأربعة المرشحين الأوائل ويختار خامسهم فاروق حسني !

ولم يكن أحب أن يظهر رئيس وزراء مصر - د . عاطف صدقي - في هذه الصورة التي ظهر بها أمام كل من قرأ تنصلاً من مسؤولية تعيين فاروق حسني وزيراً للثقافة ، ومحاولة إلقاء هذه المسؤولية على كاهل رئيس الجمهورية !

لم يكن التصور أن عاطف صدقي - بصفتاه وقدراته التي لا يجعلها أحد - يمكن أن يقع في مثل هذا المصير ! كما لم يكن مقبولا منه أن يؤكد أن رئيس الجمهورية ترك المرشحين الأربعة واختار خامسهم . فهذا يعني أن رئيس الوزراء لم يكن مقتنعا بكفاءة فاروق حسني بل دليل أنه وضع اسمه في ذيل القائمة ويعد أن رتب الأسماء حسب كفاءة كل واحد منهم !

وعلى الرغم من أنني لا أستطيع أن أصدق أو أكتب ملجأ على لسان رئيس الوزراء ، إلا أنني أستطيع - في نفس الوقت - أن أؤكد بداية أن مقاله الدكتور عاطف صدقي جاء شبيهاً بمن يريد جلباً من الآية الكريمة التي تقول : (لا تقرّبوا الصلاة ..) ويتجاهل ما بعد هذا . فمن

المنطقي أن يعرض رئيس الوزراء على رئيس الجمهورية أسماء من يرشحهم لتشكيل الوزارة وقيل صدور القرار للجمهورى بتشكيلها . والمفروض أن يحسن رئيس الوزارة - أي رئيس وزارة في أية دولة ديمقراطية - اختيار الذين سيعملون معه ويحتمل مسؤولية نجاحهم أو فشلهم . وبالتالي فإنه ليس مطلوباً من رئيس الوزراء أن يقدم بقائمة تضم خمسة أسماء - على الأقل - لكل وزارة وينتظر من رئيس الجمهورية أن يختار له واحداً من بينهم . فليست هذه هي مهمة رئيس الجمهورية ، وإنما هي مسؤولية رئيس الوزارة أولاً وأخيراً . ربما يكون لرئيس الجمهورية اهتمام خاص بمن يتولى منصباً وزارياً في الوزارات الهامة التي يطلق عليها اسم (وزارات السيادة) ولكن من المؤكد أن رئيس الجمهورية لا يرشح ولا يعترض على ترشيح باقي الوزراء . ولهذا السبب فإنني لا أصدق بسهولة مقاله الدكتور عاطف صدقي اختيار وزير الثقافة الحالي ولا أتصور - أيضاً - أن يقدم رئيس الوزراء بقائمة تضم خمسة أسماء يرشحهم لوزارة الثقافة فيختار رئيس الجمهورية آخرهم !

وهناك تساؤلات عديدة لا أحد أجابها عنها .. لماذا لم يحدد رئيس الوزراء - في حديثه مع الزميلة المصور - الأسماء الأربعة التي سبقت اسم فاروق حسني في قائمة المرشحين لشغل منصب وزير الثقافة ؟ ! تريد أن تعرف تلك الشخصيات التي اختارها الدكتور عاطف صدقي وإعطاهم الأولوية في الترتيب تبعاً لخبرة وكفاءة وثقافة الواحد بعد الآخر ، حتى نقارن بينها وبين خبرة وكفاءة وثقافة فاروق حسني الذي جاء اسمه في نهاية قائمة المرشحين .

على فرض أن رئيس الجمهورية هو الذي اختار فاروق حسني وفصله على الأربعة الذين سبقوه في الترتيب ، فمن المؤكد أن هذا الاختيار لم يكن بعيداً عن رئيس الوزراء . فالرئيس حسني مبارك ربما لا يعرف أحداً من هؤلاء المرشحين شخصياً . والسؤال الآن هو : ماذا قال الدكتور عاطف صدقي للرئيس حسني مبارك عن كل واحد من الشخصيات الخمس التي رشحها لمنصب وزير الثقافة ؟ وماذا قال عن فاروق حسني بالذات لدرجة أن يقع اختيار رئيس الجمهورية عليه ويستبعد الأربعة الآخرين رغم أولويتهم في ترتيب القائمة ؟ !

ماذا ينتظر من رئيس الجمهورية أن يفعل عندما يسرع من رئيس الوزراء وصفاً تفصيلياً رائعاً لتاريخ فاروق حسني الفني والثقافي والإبداعي ، وكيف أن اختارته لمنصب وزير الثقافة يطبق القاعدة المطلوبة التي تنادي بالرجل المناسب في المكان المناسب ؟ ! ماذا كان في وسع رئيس الجمهورية أن يقول وهو يستمع من الدكتور عاطف صدقي الذي يؤكد أن تاريخ الانطلاق الثقافي سيبدأ حقيقة فور تعيين فاروق حسني مسؤولاً عن الثقافة في مصر ؟ ! وماذا كنا نتوقع من الرئيس حسني مبارك غير أن يختار واحداً من الخمسة - فاروق حسني - بعد أن استمع من رئيس الوزراء لكل مقاله وعنده ماثر وعبقريته ونموه صديقه الذي يورثه لشكل وعرفه عن قرب في باريس ؟ !

لقد اختار فاروق حسني بالفعل - وزيراً للثقافة . كما هدأ إلى حد ما - الضجة الهائلة التي صاحبت الإعلان عن اختياره وزيراً للثقافة . وفجأة تسبب الدكتور عاطف صدقي في إعادة اشتعال الضجة من حول فاروق حسني عندما قل لجلة (المصور) مقاله عن ظروف تعيين وزير الثقافة . وفي تصوري أن رئيس مجلس الوزراء لم يكن موافقاً في نشر هذا التصريح الغريب والمفروض . كنت أنتظر من الدكتور عاطف صدقي أن يدافع عن فاروق حسني وأن يعلن أنه وحده - وهذه حقيقة - الذي اختاره لتولي منصب وزير الثقافة بدلاً من الأستاذ الدكتور أحمد هيكل . كان في استطاعة رئيس الوزراء أن يتحدث عن الأسباب التي اقتنعه بكفاءة وثقافة الفنان فاروق حسني ، كما كان يجب عليه أن يستعرض إنجازات وأفكار وزير الثقافة الشاب خلال الفترة الماضية .

ولأسف الشديد لم يقل الدكتور عاطف صدقي شيئاً من هذا كله . على العكس من ذلك أعطى القرارىء انطباعاً بأنه يحاول التنصل من مسؤولية اختيار فاروق حسني لمنصب وزير الثقافة . كما أنه أساء إلى شخص فاروق حسني ، دون أن يقصد طبعاً ، عندما أكد أنه وضع اسمه في نهاية أسماء من يرشحهم لتولي منصب وزير الثقافة ! أي أن رئيس الوزراء لم يكن منحسماً لفاروق حسني ، أو على الأقل كان حمسه له يقل كثيراً عن حمسه للأسماء الأربعة الأولى في ترتيب قائمة المرشحين !

ولم يكف الدكتور عاطف صدقي بذلك وإنما حاول أن يغسل يديه من تعيين فاروق حسني وصرح بأن رئيس الجمهورية هو الذي أمر بهذا التعيين ! وهذا غير صحيح .

لقد سبق أن كتبت مقالاً - منذ عدة أسابيع - مطالباً الدكتور رئيس مجلس الوزراء بضروة مخاطبة الرأي العام - عبر وسائل الإعلام المختلفة - بدلاً من هذا الصمت العجيب الذي عرف به وجسر عليه . كما طلبته بالرد على الكثير من التساؤلات الخطيرة التي تردت على السدة المواطنين ولا تسمح من رئيس الحكومة كلمة واحدة تريدهم وتطمئنه على حاضرهم ومستقبلهم ، وبالفعل بدأ رئيس الوزراء يفتتح على الرأي العام ، من خلال تعليقاته على مقال تحت قبة مجلس الشعب ومن خلال الأحاديث الصحفية التي أدلى بها لبعض الزملاء . وكان حديثه الطويل الذي نشر في مجلة (المصور) فرصة للقرارىء ليتعرف على فكر رئيس الحكومة من خلال إجابته على عشرات الأسئلة التي تناولت الكثير من القضايا الخاصة بطروف تعيين فاروق حسني وزيراً للثقافة ، وهي الواقعة الغريبة التي ذكرها الدكتور عاطف صدقي لاختلاف حجم الدهشة التي أصيب بها كل من قرأ تلك السطور .

إبراهيم سعده

فوايز رمضان

تتهافتوا تتبوا مني يقولوا جيبنا عم حسني
وتجيك له ع الطبيب وتقول ضارمك ع البت
وتأخرها تقولك ليك أنا عبده وما بين إريك
إعمل بيأ ما باللك وارتيش وزيد أموالك
أنا بأمرك من سن ولجاجة لا يهك شربة ولا نياية



هل تموت الانتفاضة جوعاً ؟ !

ليس مطلوباً منا أن نكلم الخدود ونشق الجيوب ونخرج في مظاهرات صاخبة تأييداً لاحتوائنا على الأرض المحتلة . نحن هذا الجنين الذي لم نستطيع . فهي أغل الحوقات العربية صوتاً للتخدي بالاعمال الفنية والتم إسرائيل بسوء السمعة والسلوك .

وهي أي حكومتنا تفضل الصبي مستطع بحسرة إسرائيل بيولوجيا وبغها لدمها أي طريق السلام .

ولكن المطلوب منا نحن شعب مصر هو التأكيد العمل الإيجابي لبطال الانتفاضة الشعبية في فلسطين . فعل مدى خمسة أشهر لم أسمع نيا يلج مصرى مثل نيا إسرائيل معونات غذائية زلتها ١٠٩ طناً إلى أختنا المجاهدين من طريق وكفة القوات الدولية . ولقد قامت الحكومة بهذا الواجب دون أن تشترط نحن فيه اشتراكاً . بل قد كانت للموت من نتائج شركة القطاع العام .

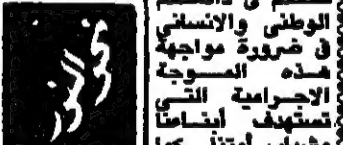


عبد السلام داود

ما هو المطلوب ؟
ويخرج السؤال نفسه فوراً !
مطلوب من كل من نحن شعب مصر وبخاصة من الشعب العربي دعماً للانتفاضة الشعبية .
ودعونا من الخطة الجوفاء التي تردنا ميكروبوليت ليبيا وبمضي فحين لا نستطيع أن نواجه عمليات القمع الإسرائيلية بملاحقنا أي أننا لا نستطيع في الوقت الحاضر أن نلحق بالحرية التي نلحقها إسرائيل .
إن كل من هؤلاء المدافعين من الحق العربي والشرق العربي ، والكرامة العربية في الأرض المحتلة ، يتصورون أن كل مواطن عربي من الخليج إلى المحيط سيسلمهم ماله مادام لا يستطيع أن ينفذ لتجندهم ولكهم فوجئوا بالعبية الشعبية

لذلك الأجهزة الحديثة .. لمقاومة العيرون !

الاستاذ / سمير عبدالقادر :
أطلع على مقالكم نحو الثورة بطنان ، المجلات الجمرية واليهودية ، المنشور بتاريخ اليوم صباح يوم ١٩٨٨/٤/٩ وفيه تقررون أخيراً الركاب القاعدين للثورة الجمرية الدقيق بما في ذلك كبر الشخصيات وذلك للحد من تهريب سجون اليهوديين وغيره أو البلاء بما يحمله ذلك من تخريب للاقتصاد والانسداد وعدم التشبيب .
وانني اتفق معكم في دافعيكم الوطني والاشعري في ضرورة مواجهة هذه الموجة الاجرامية التي تستهدفنا نحن العرب والشرق العربي .
ولعلنا أيضاً نتفق على أن مكافحة تهريب اليهوديين هي قضية جوهرية يشترك فيها كل جانب الجمرية ورجل الأمن وهم يتبادلون جهداً وانما ومختصاً في مكافحة الركب كما يشترك فيها الإسلام وكل الأجهزة المعنية في مصر .



بقي أن أبدأ بسؤالكم أن كبر الشخصيات وهم الرعيون الذين مواراً ومصارحاً تؤكد فهم القوة الوطنية ويعتقدون تماماً أن الجيش وأن قوات معاهلهم تقضي منا زويداً من الدوق الجمرية وحسن الاستقبال .
وانني أدعو الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا ويوفقهم وأن يجنب مصر وشعبها كل مكروه .

رئيس مصلحة الجمارك
فحى حسن سلامة

يتفق معى الصديق الاستاذ فحى سلامة رئيس مصلحة الجمارك على ضرورة مواجهة هذه الموجة الاجرامية التي تستهدفنا نحن العرب والشرق العربي .
ولعلنا أيضاً نتفق على أن مكافحة تهريب اليهوديين هي قضية جوهرية يشترك فيها كل جانب الجمرية ورجل الأمن وهم يتبادلون جهداً وانما ومختصاً في مكافحة الركب كما يشترك فيها الإسلام وكل الأجهزة المعنية في مصر .

وفي هذا تأكيد من رئيس الجمارك أننا لا نملك الأجهزة والوسائل الحديثة لكشف وضبط هذه السوموم من الدوق الجمرية وحسن الاستقبال .
وانني أدعو الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا ويوفقهم وأن يجنب مصر وشعبها كل مكروه .

رئيس مصلحة الجمارك
فحى حسن سلامة

يتفق معى الصديق الاستاذ فحى سلامة رئيس مصلحة الجمارك على ضرورة مواجهة هذه الموجة الاجرامية التي تستهدفنا نحن العرب والشرق العربي .
ولعلنا أيضاً نتفق على أن مكافحة تهريب اليهوديين هي قضية جوهرية يشترك فيها كل جانب الجمرية ورجل الأمن وهم يتبادلون جهداً وانما ومختصاً في مكافحة الركب كما يشترك فيها الإسلام وكل الأجهزة المعنية في مصر .

وفي هذا تأكيد من رئيس الجمارك أننا لا نملك الأجهزة والوسائل الحديثة لكشف وضبط هذه السوموم من الدوق الجمرية وحسن الاستقبال .
وانني أدعو الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا ويوفقهم وأن يجنب مصر وشعبها كل مكروه .

رئيس مصلحة الجمارك
فحى حسن سلامة

أوراق

براءة !

ثبتت براءة كميوتور وزارة الداخلية :
هذا الكمبيوتر المتهم بتجريف نتائج الانتخابات والاستفتاءات قد ظهر له في الأسبوع الماضي مناهض خطير يقول له على صفحات زميلنا الإيهان ، انظر وتعلم .
عقدت الصحافة استفتاء للقرارىء على امتداد أربعة أسابيع وعهدت به فيما تقول - أي مؤسسة مختصة في العد والفرز واستخلاص النتائج - ولم يجب على الاستفتاء غير خمسة آلاف قرارىء مما اضطر لاجل الاستفتاء إلى الانتقال بنفسها إلى خمسة آلاف قرارىء آخرين حتى يتوافر لديها عدد من الإجابات يسمح بالفرز والتحليل .
ومع ذلك زعم الكمبيوتر في النتائج التي نشرتها الصحافة أن الإقبال كان مثلاً ، واختارت الصحافة له في المنشئ الرئيسي اسم : أضمم استفتاء .
ويبدو أن هذا الإقبال الهائل كان فوق طاقة الكمبيوتر فجعله يقع في أخطاء طرية .

لم يظهر بين كتبي ، الإيهان ، العشرة الأوائل اسم مدير تحريرها وكاتبتها السياسي المختص بالامع .
أحد سيد أحمد بينما ظهر في موقع بقاء اسم لطفي الخولي . الذي لم يكتب في الإيهان ، ايها !
تصغر تلك الصحف القومية المضطرب عند فراء الصحف فصحى روضان . وعبدالمعظم فصحى وكلاماً لا يفيق ايها ! والصحيح

وصف الكمبيوتر الذين املوا باصواتهم بأنهم من المثقفين لم تسي وصفهم بأنهم مجاهدين ليس لهم موقف سياسي واضح أنهم لا يتوجهون إلى حزب التجمع . ثم سي وقال أنهم يرون ، الإيهان ، ملتزم تماماً بخط الحزب ، وصلة الكمبيوتر عن : سمك . ابن . ثم هندي .
على أن المهم ليس هذه المخالفات في حد ذاتها . إنما المهم هو مقتردهم من أنها حصلت نزاع داخل الحزب تأثرت به نتائج الاستفتاء وخضعت لاعتباراته .

فلم صرح هذا لوجب إعلان براءة الكمبيوتر وزارة الداخلية لأن تقين الكمبيوتر وبرمجه التفتيش والتوثيق ، يصبح في هذه الحالة ظاهرة قومية ، لاخلافه دستورية .
وبخاصة صورية مشروعة تتبارى في ساحاتها الحكومة والمعارضة .
وارجو أن يفهم من سطوري هذه انني أطمح في نمة صحيفتي المفضلة .

والأسئلة المتخصصة التي لجأت إليها الإيهان ، التي قلت بالفز . وهي صلحية الكمبيوتر . وأغلب الظن أنها استأجرت من نفس الشركة التي تزود وزارة الداخلية بحاسبتها الإلكترونية .
وأغلب الظن أيضاً أن الشركة جعلت المؤسسة - فزيتها بجعل من الصلوات أرواحاً - وأطرف - من جبل الداخلية الخشب .

صلاح حافظ

أخبار اليوم

التاريخ من الذاكرة !

تاريخ السكوب لا يمكن أن يكتب من الذاكرة . كما لا لا يترك لها لكل صاحب غرض أو هوى . وللأسف أصبح عندنا من كل بلاد العالم عشرات المئات من المؤرخين . وكل واحد منهم يكتب كما يشاء ويتاجر في تاريخ مصر . ويشك في زمام علم أو يجد نيين لا يستحق . ولكن هؤلاء الأول ، الحقيقة أقوى دائماً من أي تزيف .
جلال محمد توفيق
قوص - قنا

غارقة في الظلام !

شوارع مدينتنا ترقق في الظلام بمجرد حلول الليل . وأصوات الكلاب تتردد حزينة لا مائدة لها . بل الظلام ينتشر كل الوتات . وكثيراً ما فادته . لمن تشكر لهم شوارعهم مشاة :
فايز السعيد العبدى
المزقة - الدقهلية

إنجاز علمي

الأمل هو الآن الفارس الوحيد الذي يدافع عن سمة الكرة المصرية . وقد بدأ تشوارة الأثريين بنجاح . وبتزجول الاستثمار لأحزاب كاشي أفريقيا لأبطال الدوري ال ايد ، وحتى يسجل إنجازاً عالمياً مصر .

الجيش الموحد !

وصل الحال في حرب الخليج إلى حد ينذر بالدمار للمنطقة كلها إذ لم يكن للعالم الإسلامي كله . وأصبح لابد من تشكيل محكمة العدل الإسلامية والجيش الإسلامي الموحد الذي ينقذ أحمالنا . ويجب أن تتكاتف الأصوات المناصرة في علنا الإسلامي .. وكنا سداراً !

قوانين لا تنفذ !

لست في حاجة إلى قوانين لاتنفذ .. مثل قانوني من التشيخ في الوصايات . لابد من تطبيق هذا القانون بجزء رحمة بغير المدينين ورحمة بالتدبير مصر .
محمد بهجت البدرى
بورسعيد

سؤال

ال السيد رئيس هيئة الوصايات السلكية والاسككية نحن المستبدين لثمن يستنزلنا نحن الخضره مركز الجاويين بقرار من قبل من المحافظ في ١٩٨٧/٢٠٥ م لم يصر لنا بعد طيبة العمل أو أي مزايا أخرى أسوة بزملائنا طبقاً للقانون . فلماذا .. ؟
عندما

محمد عفيفي حجازي
حسني علي سليمان

الزمالك مع المقاولون والمحلة ٦ و ١٠ يونيو في الدوري

كتبة محمود السيد :

تحت لجنة المسابقات لاتحاد كرة القدم في اجتماعها للامعة المحلية عشرة مباريات يبرمها عنى بدوى رئيس اللجنة لتجديد جدول المباريات المتبقية نظر من الامم والزمك على ضوء اقرب محاسن الإدارة الاشراف الخاص باستكمال البدوى والتكاس بدون اللاعبين المولين اعتبرت ان ١ يونيو موعد بدء مسكس الفريق القومي استعدادا لتصفيات كأس العرب . وذلك بما يتكامل تحقيق تكافؤ الفرص بين الفريقين .

وباستعراض الجدول الحالي نجد ان الامم سيلعب بعد هذا التاريخ ثلاث مباريات بدون تعيين البدوين من لصرى مبروسيد . وتسرع حلوان والزمك ١٦ و ١٧ يونيو في حين يلعب الزمك مباراة واحدة مع ١١ الامم . وتتراا لاستكمال اجراء اى تعديل في مباريات الامم حيث يلعب في ١١ ايام مباراة في الدورى الى جانب اخره ان اوغندا في هذه الفترة لكاء مباراة ضد امل مصر ١٦ لبطولة الاندية الافريقية مع قبال بعد اوغندا سيكامل بعد ٢٢ مايو .

فمن اجل اللجنة اليوم الا لتجديد المباريات الزمك يلعبها بعد ١١ يونيو فيسافر مع الامم في عدد المباريات التي يلعبها كل منهما بدون المولين .

حول قرار استكمال الدوري بدون الدوليين :

مصام بهیج : الزماتك موافق على مواجهة الاهلى .. ولكن بشرط

برنامج مباريات الأهل المضغوط ليعتدل تعديلا جديدا

مشكلة جديدة تواجه كفة القدم المصرية في موسم عانت خلاله من سلسلة متلاحقة من الهزات تمثت خلاله منطقة التأميل الأولمبي لدورة سول القابعة كم حاس الأورواسيوية وكاس الأمم الإفريقية .. والتي تدخل سلسلة الدوري الملتزم - كرى سبلات الكرة المصرية حاليًا - متطفا خطيرا بعد أن تضمنت ليبيا لكفة - الإلهي والزمالة - في مواجهة أقران اتحاد الكرة بحرمات التفتين كيريين من لاعبيهم الدوليين بعد ١ يونيو يدعو اعداد الفريق القوي لمصحات كاس العرب التي تقام في السعودية خلال الأسبوع الاخر من يونيو يشترك فيها مصر والسعودية والسودان واليمن الجنوبي واليمن الشمالي الصومال

تدفع الكرة

وأضاف عصام بهيج : هل يصق
احد ان الزمك لم يبلغ حتى الآن
بالقرار . وان مدير اتحاد الكرة قد
دعاى اليوم لحضور اجتماع مشترك
مع مسئول الاتحاد بحث تلك المشكلة
بعد ان اتخذ مجلس ادارة الاتحاد
لكرة القدم قراره بكمال المسئلة
دون اللينيين . وحال للمشكلة
وتسهلا لعمل لجنة المسائل التي
تجتمع اليوم لبحث القضية اكد
عصام بهيج ان الزمك مستعد للعب
مباراة الالاه الاخرى في الدورى بدون
اللينيين بشرط ان يكون عدد اللاعبين
اللقنيين من اللقنيين متساويا او
مقربا . ويشترط ان يكون اللقنيين
قد لعبوا في مبارياتهم الاخرى في
المسئلة بكل نجومهم.

ون لاءه : لاضار اليوم ، مع عصام
بيج المدير الفني للفريق الاول
الزمك واتوا سلامة مدير الفريق
الاول بالالاه لاستطلاع رأى مسئول
كرة القدم بلفنيين في قرار اتحاد
لا لتاحيل اللينيين

اكد عصام بهيج رفضه للفكرة
اللقنية بتاحيل مباريات الزمك مع
الفريق الاول ون لاه في يومى ٢٠ و ٢١
يونيو لاديعيها
يقفون بقاءه لاديعيها اللينيين بهدف
سسان اتحاد لكرة لتكافؤ الفرق بين
اللامل والزمك لينيب كل منهما
برايكة الثلاث الاخرى في الدورى
دون اللينيين . وهو الامر الذي
حصل ميزة كبيرة للمحلة على حساب

عصام بهيج

أنور سلامة

منتخب السويس يصعب

واقعة الرشوة الكبرى تخص

[illegible][illegible]

معقد جديد مع الاتحاد السوفيتي لـ
المصممون المصريون والسوفيت

وزير الصناعة يقول : هذا العقد يفتح آفاقا جديدة للصناعة اللبنانية

تقرر البدء في تحديث وتطوير مصانع الألمنيوم بنجع حمادي وذلك للوصول إلى أحسن النتائج من الخلايا الموجودة الآن ... سيقوم الاتحاد السوفيتي ممثلاً في هيئة تأسست ميت اكسپورت وهيئة فامى للتصميمات والبحوث بهذه المهمة .

وقد تم منذ أيام توقيع العقد الجديد بهذا الغرض وذلك بمكتب المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة ... ويحضر السفير السوفيتي بالقاهرة .. والمهندس عدلى الدنف رئيس هيئة القطاع العام

المهندس سليمان رضا رئيس مجلس إدارة شركة مصر للألومنيوم تصفيت ميت أكسبورت لتطوير وتحديث الخلايا بمجمع الألومنيوم المهندس عادل الدنف رئيس الهيئة العامة للصناعات المعدنية

المهندس سليمان رضا رئيس مجلس أمن

من المعلوم أن تطوير مصانع الألومنيوم يحتاج إلى أيدٍ مبدعة من خلايا التجارب الهندسية الفاضلة التي من تطويرها وتلك بخلاف ما يتم عند إنشاء مصنع جديد - الأمر الذي يتطلب مفرغاً بحثيً وتعليميً متخصص للوقوف معنيةً

على ذلك تم توقيع عقد المشاركة مع الاتحاد الأكاديمي ممثلاً في هيئة تصفيت ميت أكسبورت وهيئة متخصصة في البحوث في المعادن في الهيئة العامة لهذا المشروع وذلك حيث أعداهما في:

١ - رفع أمين الخلايا
٢ - رفع أمين حاليًا ١٥٥ أمين

٣ - الوصول بمعدل استهلاك الطاقة/طن إلى ١٣٥٠٠ ك. و. ساعة/طن
٤ - ١٥٠٠ ك. و. ساعة/طن

للمصنعات المعنية

وقد وقع العقد المهندس سليمان رضا رئيس شركة مصر للتأمين عن الجانب المصري، كخاتمة وقعته عن الجانب السويسري رئيس هيئة تفتيش الصادرات

وخرج المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة آنذاك معيد للفترة بدء تنفيذ خطة طلبة في كل عامه

مضائق الصناعة يلجأ حالي - وسعيد أكثر إلى المستثمرين المصريين والسويسريين - ثم الصينيين - سيوفون معا جاذبة الاستثمار وتحت سمي الاتحاد في الذات - فإننا

نخطو خطوة ليأس القدر في الصناعة المصرية - ولكننا نضل إلى غدا المصنعات المستغنية

وتتعلق في تعاون آخر بيننا وبين الاتحاد السويسري... وقد استعرضنا مع الانظمة الصناعية المطروقة بين بلديات... بهدف دعم روح المودة والتواصل الحضاري بين البلدين... تحسب السفير السويسري لوجه الفكر

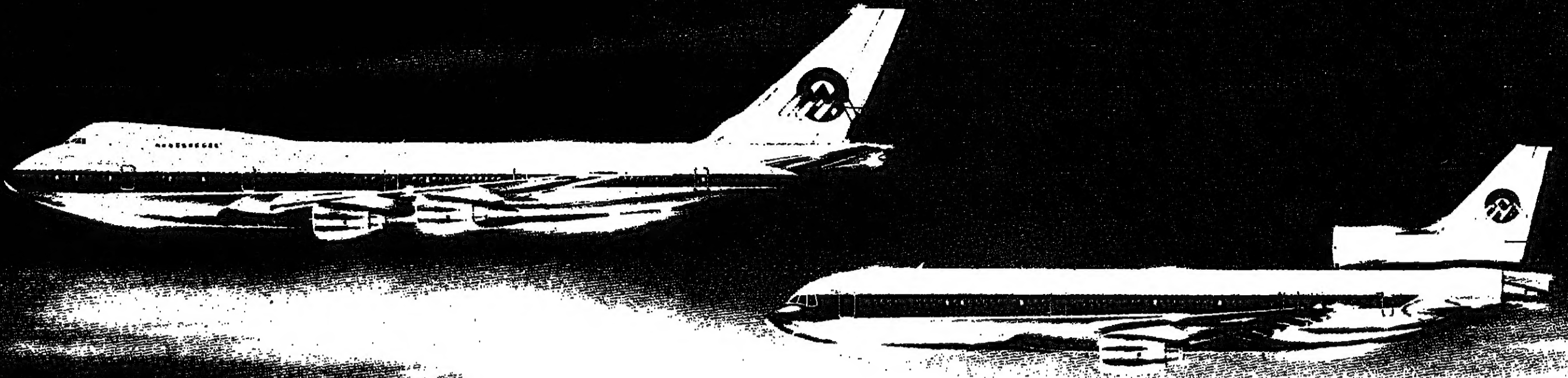
أو رئيس الصناعة والى كمال السويسريين يصحح الانشوروم - قتل ان الاتحاد السويسري يتطلع فقط ان مزيج من التعاون البناء في مجالات كثيرة وأهمها مجال الصناعة

ماذا تعرف عن العقد الجديد

والعقد الجديد يعزز خطوة مهمة في سبل كل كلمة مصانع الانشوروم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أولاً وقبل كل شيء إلى الطير فوق مصر صفاً وتميزاً ليس كغيرها من الأجناس

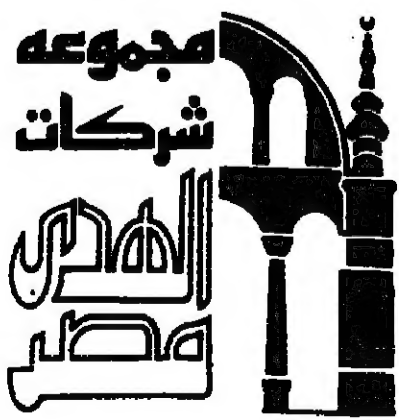


الهدى مصر... عبر البحار



السيد/طارق ابو حسين رئيس مجلس ادارة مجموعة شركات الهدى مصر والسيد محمود الترقى مدير عام شركة مصر عبر البحار للطيران اثناء توقيع عقد مساهمة شركة الهدى مصر بنسبة ٨٠% فى شركة مصر عبر البحار. وذلك بغرض تدعيم وتحديث الأسطول الخاص بالشركة حيث تم شراء طائرتين من طراز جامبو ٧٤٧ وعشر طائرات اخرى حديثة اضافة الى الطائرتين بوينج ٧٠٧ التى تمتلكهما الشركة منذ ست سنوات.

وفقنا الله جميعا للمشاركة، بقدر ما نستطيع، فى مواكبة النهضة السياحية الهائلة تحت رعاية السيد رئيس الجمهورية/محمد حسنى مبارك والسيد وزير السياحة والطيران المدنى/فؤاد سلطان.



مجموعة شركات الهدى مصر: المبنى الإدارى/٣٢ب ش مراد بالجيزة ت ٧٢٦٦٢٠/٧٢٦٧٢٢/٧٣٢٦٤٢

١٠هـ. ش النيل بالجيزة: ت ٧٣٠٨٣٠/٧٣٠٨٣٢/٧٣٠٨٣٢/٧٣٢٤٢٣/٧٣٢٣٠٤/٧٢٢١٨٥ ت لكس: 20211 HODAC UN 20687 JUICE UN

فرع مصر الجديدة: ٤ ش الأثرى بن نافع. خلف سينما روكسى ت/٢٥٧٨٨٥١ فرع الإسكندرية: ٥٤٤ ش الجيش. سيدى بشر. برج رامادا. ت/٤٣١٠٠٣١/٤٣١٠٠٣٣/٤٣١٠٠٣٣ فرع المحلة الكبرى: شارع ٢٣ يوليو. عمارة الليثى. ميدان الشون